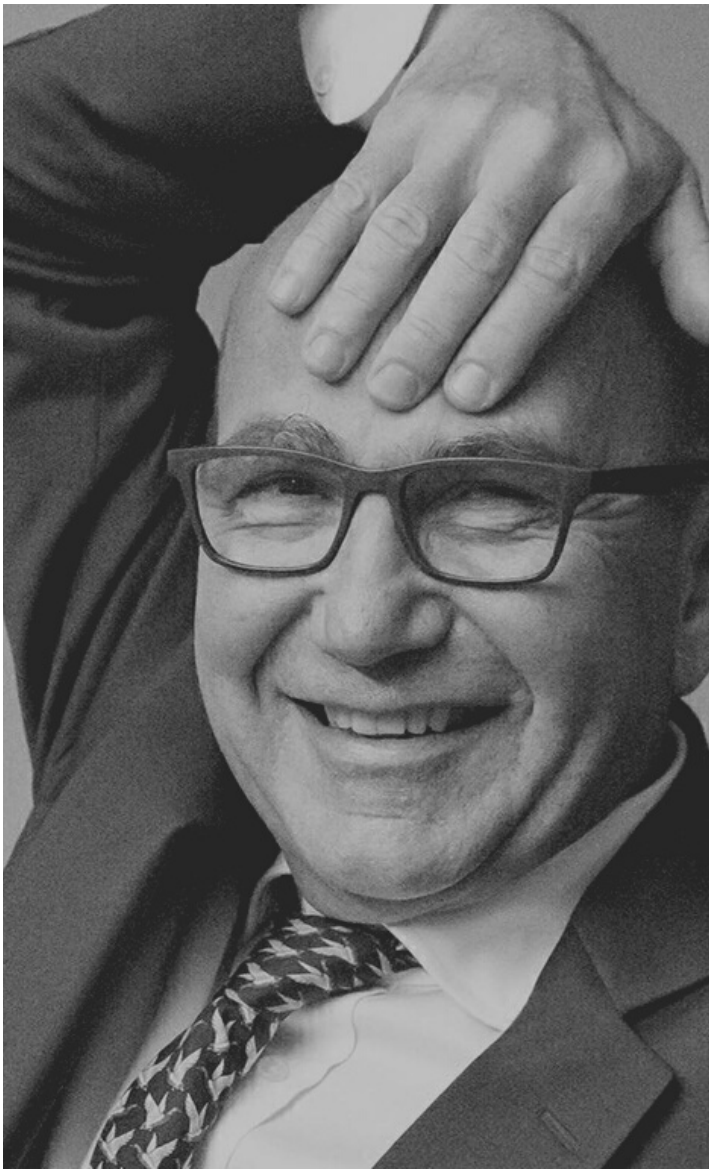




PARIS PHOTO

YEDİ - ON KASIM İKİBİNYİRMİDÖRT

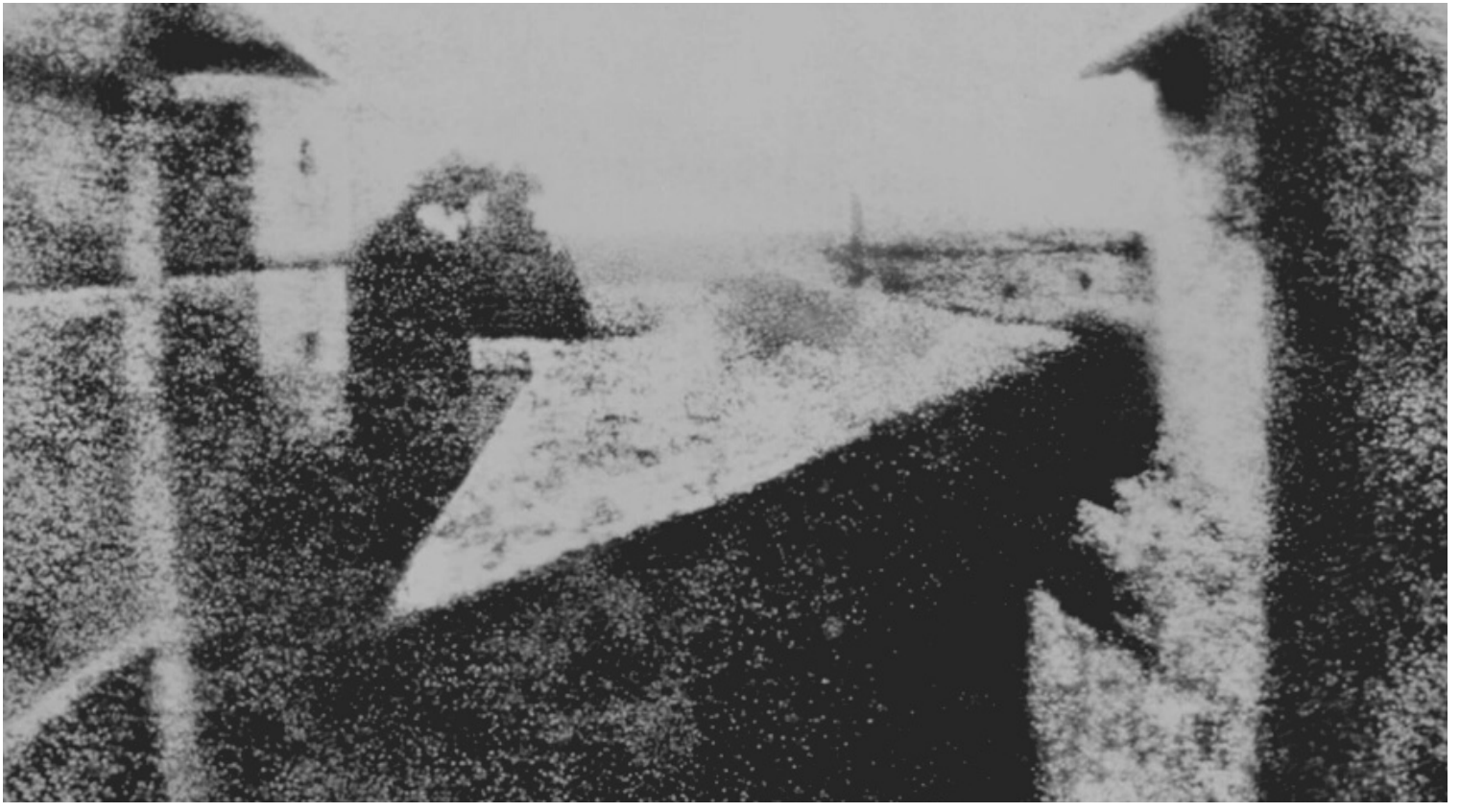
**Signature**
FR



Fotoğraf, insan yaşamının ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir ve hayatımızın her alanında büyük bir öneme sahiptir. Fotoğraf, anıları kaydetmenin ve paylaşmanın en güçlü yoludur. Özel anların, sevdiklerimizin yüzlerinin ve manzaraların bir arşivi gibidir. Fotoğraflar, sanki zamana karşı bir engeldir. Ayrıca fotoğraf, evrensel bir iletişim dili olarak kabul görmektedir. Dil engellerini aşar ve kültürler arası iletişimi kolaylaştırır. Bir fotoğraf, binlerce kelimeye eşdeğerdir lafı boşa söylenmemiştir.

Fotoğraflar, bilgi ve belgeleme aracı olarak da büyük bir rol oynar. Tarihçiler, araştırmacılar ve gazeteciler, geçmiş olayları ve toplumsal değişiklikleri tesbit etmek ve anlamak için fotoğrafları kullanırlar. Aynı zamanda fotoğraflar, sanatsal ifadenin bir yolu olarak kabul edilir. Bir fotoğrafçı, dünyayı kendi bakış açısıyla yorumlar ve sanatsal bir vizyonu paylaşır.

Sosyal medya ve dijital teknolojinin yükselişiyle birlikte, fotoğrafların paylaşımı ve erişimi daha da kolaylaştı. Ancak fotoğrafların bu kadar büyük bir gücü olduğu gibi, yanlış kullanımı da ciddi sonuçlar doğurabilir. Özel yaşamların ihlali, manipülasyon ve gizlilik sorunları gibi konular, fotoğrafların önemini sorgulamamıza neden olurlar.



Fotoğrafçılığın kökenleri, 19. yüzyılın başlarına kadar gitmektedir. İlk fotoğraf, bu gezimizde köyünü ve adına yapılmış müzeyi göreceğimiz Fransız kaşif Joseph Nicéphore Niépce tarafından 1826 yılında çekildi. Bu fotoğraf, “temps de pose de View from the Window at Le Gras” adını taşıyor ve bir pencereden görünen manzarayı gösteriyor. Kodak firmasının fabrika açtığı Chalon-sur-Saône’da bulunan Niépce Müzesi’nde bu tarihi olayın nasıl gerçekleştiği ile alakalı bir video izleme olanağı bulacağız. Niépcebu fotoğrafı bitüm tabakası ile kaplanmış bir plaka üzerine çok uzun uzun pozlama süresi (aşağı yukarı bir kaç gün) kullanarak çekti. Yani Kamerasının diyaframı günlerce açık kalmıştı. Günümüzde genel olarak fotoğraf makinelerinin saniyenin 1000 de biri sürelerde fotoğraf çektiği düşünülürse, yani diyaframın ne kadar kısa sürede kapandığı düşünülürse fotoğraf teknolojisinin geldiği yeri anlayabiliriz.

Daha sonra, Louis Daguerre tarafından geliştirilen daguerreotipi yöntemi fotoğrafçılığı önemli ölçüde ilerletti. Bu teknik, 1839’da resmi olarak duyuruldu ve daha hızlı pozlama süreleri ve daha net görüntüler elde edildi. Daguerreotip, portre fotoğrafçılığının popülerleşmesine katkıda bulundu ve ticari fotoğrafçılığın temelini attı.

20.ci yüzyılın başlarından itibaren renkli fotoğrafçılık gelişmeye başladı ve renkli film kullanımı yaygınlaştı. Dijital fotoğraf makinelerinin icadı ise fotoğrafçılık alanında devrim yarattı. Dijital teknoloji, fotoğrafçılığı daha erişilebilir hale getirdi ve görüntülerin hızla paylaşılmasını sağladı. Özetle yaşamını yeni kaybetmiş olan Mehmet Bayhan hocamızın dediği gibi ‘Fotoğraf teknolojidir’. Bu gezide Niepce den başlayıp fotoğrafın en son geldiği zirvede durduğu yer olan Paris Photo Fuarını birlikte gezecek, yüreklerimizi fotoğraf aşkı ile çarptıracağız.

Mehmet Ömür



BİRİNCİ GÜN 07.11.2024 PERŞEMBE

07:00 TK 1821 İstanbul-Paris uçuşu için en az iki saat önce İstanbul Hava Alanı'nda buluşma.

09:40 Paris Charles de Gaulle Havaalanı'na iniş. Pasaport işlemlerinin ardından Dijon'a hareket. (315 km)

12:30 Öğle Yemeği: Yol üzerinde zarif şarapları ile ünlü Bourgogne Bölgesine ve muhteşem gastronomisine teyit geçmek olmaz.

15:30 Nicéphore Niépce Müzesi gezisi.

17:00 Dijon'a hareket. (70 km)

18:00 Otele varış.

Akşam yemeği için serbest zaman.

Konaklama: Grand Hotel La Cloche Dijon - MGallery *****



İKİNCİ GÜN 08.11.2024 CUMA

09:30 Kahvaltının ardından otelden çıkış.

Rehber eşliğinde Dijon Şehir Turu;

Unesco Dünya Mirası seçilen Eski Şehir

Hardalın ve Zencefilli Ekmeğin peşinde Gustave Eiffel tarafından yapılan Les Halles

Dijon Katedrali (Saint Bénigne)

14 ve 15. Yüzyıllarda Burgundy Düklerinin yaşadıkları yer olan Dükler Sarayı.

12:30 Öğle Yemeği

14:00 Paris'e hareket (315 km)

18:30 Otele varış.

Akşam yemeği için serbest zaman.

Konaklama: Le Cinq Codet *****



ÜÇÜNCÜ GÜN 09.11.2024 CUMARTESİ

10:00 Kahvaltının ardından hareket.
Grand Palais'ye yürüyüş.
Alexandre III Köprüsünde fotoğraf molası.
10:30 Grand Palais'ye varış.

Mehmet Ömür ile Paris Photo...

Not: Paris Photo 4 yıllık aradan sonra bu yıl ilk defa orjinal yerinde, Grand Palais'de.
Üstelik 2 misli büyük bir hacimde. Bu niceliğin niteliğe de yansıtacağını düşünmemek elde değil...

19:30 Akşam Yemeği için hareket.
20:00 Akşam Yemeği

Konaklama: Le Cinq Codet *****



DÖRDÜNCÜ GÜN 10.11.2024 PAZAR

Kahvaltının ardından fotoğraf, alışveriş, yürüyüş mesafesinde bulunan Musée Rodin veya 2. tur Paris Photo için serbest zaman.

Not: Otelden çıkış işlemleri ve bagajların otele teslimi için son saat 12:00

15:00 Paris Charles De Gaulle Havaalanı'na hareket.

17:55 TK 1834 Paris CDG-Istanbul uçağına biniş.

22:25 İstanbul'a varış.



SGNFR

SIGNATURE FRANÇAISE

**320 Rue Saint Honore
75001 Paris France**

+33 699 32 55 42

+33 668 79 37 03

www.sgnfr.com

info@sgnfr.com

TURA DAHİL OLAN SERVİSLER:

PROGRAMDA BELİRTİLEN OTELLERDE VEYA MUADİLİ BAŞKA İŞLETMELERDE
KAHVARTI DAHİL KONAKLAMA.

PROGRAMDA BELİRTİLEN LOKANTALARDA VEYA MUADİLİ BAŞKA İŞLETMELERDE,
ÖNCEDEN BELİRLENMİŞ MENÜ VE İÇECEKLER DAHİL YEMEKLER.

PROGRAMDE BELİRTİLEN MÜZE VE ÖREN YERİ GEZİLERİ.

GEREKLİ YERLERDE ARAÇ VE REHBERLİK HİZMETLERİ.

PARIS PHOTO GİRİŞ BİLETİ

TURA DAHİL OLMAYAN SERVİSLER:

UÇAK BİLETLERİ

OTEL VE LOKANTALARDA MİNİBAR VE EXTRALAR

KİŞİSEL HARCAMALAR.

TUR ÜCRETİ:

İKİ KİŞİLİK ODADA KİŞİ BAŞI 2.880 EURO

TEK KİŞİ FARKI: 1.120 EURO

ÖDEMELER:

KAPORA : 1.380 EURO

KALAN BAKİYE 03.05.2024: 1.500 EURO

KESİN KAYIT BELİRTİLEN KAPORANIN YATIRILMASI İLE GERÇEKLEŞİR.

TURUN BAŞLANGIÇ TARİHİNE 30 İLE 45 GÜN ARASI BİR VAKİT KALDI İSE YAPILAN
İPTALLERDE YERİNİZE GURUBUN GENEL DURUMUNA UYABİLECEK BİRİNİ
BULABİLİR VEYA VARSA BİZİM OLUŞTURACAĞIMIZ YEDEK LİSTEDEN
FAYDALANABİLİRSENİZ ÖDEMİŞ OLDUĞUNUZ ÜCRETİN TAMAMI GERİ ÖDENİR.
YERİNİZE KİMSE BULUNAMAZ İSE KAPORANIZ HARIÇ KALAN TUTAR İADE EDİLİR.

TURUN BAŞLANGIÇ TARİHİNE 30 GÜNDEN AZ BİR VAKİT VAR İSE YAPILAN
İPTALLERDE YERİNİZE GURUBUN GENEL DURUMUNA UYABİLECEK BİRİNİ
BULABİLİR VEYA VARSA BİZİM OLUŞTURACAĞIMIZ YEDEK LİSTEDEN
FAYDALANABİLİRSENİZ ÖDEMİŞ OLDUĞUNUZ ÜCRETİN TAMAMI GERİ ÖDENİR.
YERİNİZE KİMSE BULUNAMAZ İSE HERHANGİ BİR ÜCRET İADESİ YAPILAMAZ.